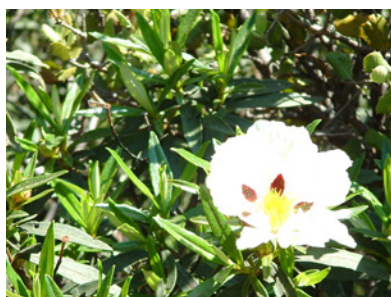


## Habla Forja



- HABLA FORJA
- GREGORIA
- EL RETABLO 1ª parte
- DESDE NUESTRO ESCAÑO
- LA TÉCNICA DEL BARRO 2ª parte
- LOS BAÑOS DE SALABROSILLO
- BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA
- LA FRAGUA DE TARSICIO
- COSAS DE AQUÍ



Nuestro entorno, tanto en lo que se refiere a nuestra intimidad como a nuestra exterioridad, se encuentra repleto de objetos, de sensaciones y de valores acarreados por los tiempos. Cosas antiguas aportadas por nuestros padres y nuestros abuelos. Aceptadas también por los padres y por los abuelos de nuestros padres. Y por los abuelos de nuestros abuelos... Ellos nos las transmitieron. Nos enseñaron a apreciar su valía, su utilidad o su belleza. Y las ligaron a nuestro diario vivir y sentir hasta llegar a formar parte de nosotros de la manera más natural, como ese aire que respiramos sin darnos cuenta de su presencia. O como ese viejo retablo que nos mira arrojándonos desde el ábside de nuestra iglesia en donde lo colocaron nuestros mayores cuando muchos de nosotros estábamos pendientes de nacer.

Ha pasado la última parte de su vida allí y, calladamente, ha ido conformando su existencia al paso de la nuestra, de la que ha formado parte como una más de nuestras vivencias. Pero como el tiempo deja su marca en los seres, también el paso de los años ha ido poniendo su deterioro sobre los dorados de sus maderas salomónicas, de sus calles, de su sotabanco o predela barrocos. El tiempo ha ido desvaneciendo la rica policromía de sus imágenes y de sus lienzos, cubriendo de polvo añejo toda la belleza que un día se instaló en nuestra iglesia para que el gozo estético de las generaciones pasadas, de las presentes y de las venideras tuviera más fácil su acercamiento a la divinidad.

Quitar ese polvo que enturbia los colores, rehacer el dorado desvaído de las imágenes y de las piezas todas que componen el retablo, recrear ese fragmento o ese expositor desaparecido, dar de nuevo a la luz y a la alegría todas las sensaciones espirituales que es capaz de generar el arte sacro en la mente de los hombres de buena fe, es tarea ardua, precisa y laboriosa, no exenta de la pericia de unas manos acostumbradas a convertir el material más áspero en el tacto más sutil.

Hoy recobramos el asombro con la restauración del retablo antiguo, con el buen hacer de Tarsicio, con las arrugas que los años han puesto en las flores del huerto de Gregoria. Vivimos nostálgicos en los pasodobles gloriosos de la rejuvenecida Banda de Pepe Menor, manchamos nuestras manos con el barro artesanal de este pueblo del que todavía se pueden decir muchas más cosas. Todas las que a diario conforman nuestro modo de ser y de vivir, de enfrentarnos a ese futuro que ya ha llegando y que vemos en las ausencias de nuestras calles y en las presencias de nuestros jóvenes, que saben llenarlas con la alegría de su presente en el que encontramos lo mejor de nuestro pasado y de nuestro porvenir.

Gregoria

Al tocar el timbre, leo un papel pillado con el marco: “Estoy en casa, llámame por la huerta”. Me acerco y, por una rendija de la puerta falsa, veo a Gregoria entre flores y árboles, repartiendo el agua con su surtidor, como una diosa griega.

-¡Gregoriaaaa!

No contesta. Insisto. Al poco rato sale a mi encuentro, mañanera y sonriente.

-Te estaba esperando, aquí, entre los tomates y las calabazas. Todavía no me he puesto el aparato, hasta mediodía voy sin él, por eso no te oía.

Viste un blusón de color negro, ancho y fresco, que luce un pavo real destacando en la negrura. Lleva el pelo recogido bajo una gorra de béisbol de visera amarilla, y los pies calzados con unas zapatillas de deporte blancas.

-Ya ves, en pleno verano y con calcetines de lana, así me duele menos la pierna.

Gregoria tiene 87 años, varios hijos y nietos, dos perros, un gato y una casa de pueblo, con un patio alegre y fresco y una huerta verde al lado. En cuanto apunta la primavera, deja la ciudad y se viene a vivir a su aire, hasta que llegan las primeras heladas. Aquí cuida de sus plantas y de sus animales, come lo que le gusta, habla con quienes la visitan y escribe cuando le llega la inspiración.



Fotografía: J. Bermejo

La casa es su vivo retrato. La hicieron entre ella y su marido, y aún se ve la ilusión sembrada en los rincones. Entrás en el portal y te transportas a su edad joven, los baldosines de los cincuenta, las paredes jalbegadas, las puertas de gris, los cuartones sujetando el techo de ladrillos rojos... Es una casa de jornaleros.

-Al salir de la cárcel, a mi marido-pobrecito mío, estaba ensangrenado como el Señor en la pasión cuando fui a verlo donde la Catalana- sólo le daba jornales el abuelo de tu mujer. Pero aquello no bastaba, así que tuvimos que irnos a Madrid. Allí pasé veinte años, los mejores de mi vida, cuidando a una señora inválida. Hasta que murió y decidimos volvernos al pueblo.

Avanzas por el portal y surge, a la

derecha, la alcoba: una cama grande, una mesilla de noche y una cortina blanca que protege la intimidad del descanso. Al lado de la ventana, una mesa redonda, un sillón mullido y unos cuantos cuadernos recogen su imaginación y la convierten en poesía.

En el cuarto de enfrente, ves una chimenea y dos sofás, en los que Gregoria pasa buenos ratos descansando, atizando la lumbre, viendo la televisión o leyendo. Unas anillas, que penden del techo, le permiten hacer frente a los chasquidos de las articulaciones y mantener su pierna en buen estado.

La cocina es un remanso de libertad. La única regla consiste en comer cuando hay hambre, cosas sanas, un poco de todo, que todo es bueno.

-Estuve diez años tomando sólo verde, nada de carne ni pescado, pero ahora como lo que quiero.

Al lado de la cocina, el jardín, una fuerza de misterio que ella cuida con primor: rosas, jazmines, petunias, claveles, geranios, lirios, gladiolos... El pozo, que trae agua de lo profundo mediante un sistema ingenioso, le permite regar durante toda la mañana. Recluidos en la leñera, mientras dure mi visita, los perros quedan atrás. Gregoria me hace pasar a la huerta y me enseña su peral, su manzano- se cae la fruta porque este año no he fumigado- el albaricoquero, las cala-

bazas de cabello de ángel, los tomates, los pimientos, las cebollas...

-Antes cogía todos los albaricoques, ninguno se pudría. Al levantarme, iba al árbol y comía hasta que no podía más, me gustaban mucho. Ahora, sólo dos o tres. Ya nadie los quiere, ayer los varearon para los cerdos, aún no han venido por ellos. Al final, ya verás, abriré un hoyo y los enterraré, yo ya no estoy para llevarlos al contenedor.

Se agacha y arranca una planta para que la siembre en mi jardín, dice que da unas flores azules muy bonitas y que apenas hay que cuidarla.

-Hasta hace poco, todo esto lo tenía sembrado y limpio, no había ningún hierbajo. Ahora, aquí me ves, sufrida en el azadón, que es ya más bastón que herramienta. Me tendrán que enterrar con él. Ya en el frescor del portal, Gregoria me cuenta cosas de su vida, penalidades y alegrías, que de todo ha habido.

-Una vez me dijo un médico: “Señora, lo que tiene que hacer usted es olvidarse de las cosas malas y acordarse sólo de las buenas. Es como mejor se vive”. Yo creo que tenía razón aquel doctor, pero es imposible llevarlo a cabo.

Gregoria disfruta con la casa y con la huerta, con el jardín y con su imaginación. El año pasado le publicaron “*Desde mi casita vieja*”, un libro que recoge sus mejores poesías y que, claro está, se sabe de memoria.

-Yo disfruté mucho aquellos días, mucho. Me decía la gente: “Vamos, mujer, a tu edad, vas y escribes un libro”.

Gregoria me dice que este invierno ha estado escribiendo cuentos.

-De niña, mi madre me entretenía con algunos, por ejemplo el de la cigarra y la hormiga. Yo los arreglo a mi manera, doy nombre a los personajes y me invento cosas -dice con picardía ladeando la visera de su gorra.

Sentada en su silla, mientras habla relajada y contenta, me fijo en su mirada y en sus manos, en su voz y en su apariencia, una sinfonía de atrevimientos tan libre y personal como cuando sale a la calle, con su moño alto,

su blusa de encaje y su pantalón negro.

-Ya no puedo andar mucho, me falla la pierna. Al ir a algún recado, a veces me tengo que volver desde la plaza, porque no puedo más. Estoy torpe, me canso mucho cuando salgo.

-Ya quisiera mucha gente agacharse como tú lo hacías hace un rato -le digo.

-A mí eso no me cuesta trabajo, lo he hecho toda la vida, y además me viene bien para las piernas.

Me habla de la Residencia, y de cómo una monja que en ella trabaja le comentó que tenía que ingresar pronto, que allí estaría mejor atendida.

Sí, le dije, pero si yo me levanto hoy con gana de comer pimientos fritos, voy a la huerta, los corto, los frío y me los como. En la Residencia me aviarían con un vaso de leche y unas galletas, *velahí* la diferencia. Después de un buen rato conversando, me despido de Gregoria y la invito a ir a mi casa. Ella se sumerge en la soledad de la suya, como hacemos todos cuando, cerradas las puertas y calladas las voces, seguimos con-viviendo con nosotros mismos.

*Jesús Bermejo*  
verano de 2000



**E**stamos asistiendo a la restauración de una de las piezas de más valor artístico, si no la más importante de las que tenemos en nuestro pueblo.

Tenemos que agradecer, en primer lugar, a D. Gonzalo Barrantes, nuestro párroco, la valentía de haber decidido acometer esta empresa, casi sin respiro, después de la acertada reforma de la iglesia. Los resultados de esta última están ahí y esperamos que el acierto triunfe también en esta nueva con lo que el patrimonio cultural y artístico para nosotros y las generaciones futuras se verá acrecentado. En eso consiste el progreso, no sólo en crear y aumentar la riqueza, sino



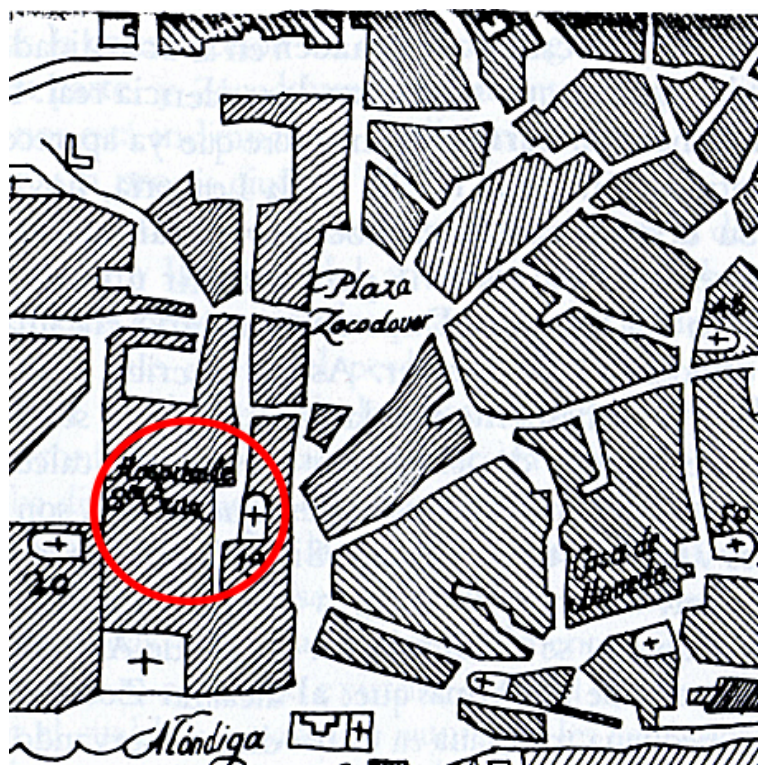
en saber conservar la que ya se posee.

Estamos hablando además de una riqueza muy especial, aquella cuyo interés trasciende al mero valor económico con el que también

podría ser medido, porque tiene un valor espiritual, artístico y, sobre todo, religioso, ya que ésta es su raíz primera y motivo de su espléndida floración.

Testigo silente y solemne de algunos momentos de nuestra vida, de momentos dulces y amargos, de nuestras devociones, de nuestros sueños, generación tras generación, hemos enredado nuestra mirada y nuestro espíritu en su belleza con asombro y familiaridad, porque su aire, ese aire elevado que parece querer retener ante nuestros ojos, es también nuestro.

Conviene recordar algunos datos de su historia, de su estilo, de su significación. Con ellos hemos elaborado este informe, que nos ayude a conocer y valorar mejor lo que tenemos. Iremos sacando en la medida que nos sea posible, por espacio y tiempo, sucesivas entregas en las que podamos recoger materiales e informaciones



*Convento de Santa Fe según el plano de El Greco*

nuevas, completando lo ya publicado, configurando un cuadro lo más rico posible. Entiéndase un espacio abierto en la aportación de nuevos materiales, fotografías, interpretaciones, recuerdos, noticias que puedan contribuir a este enriquecimiento.

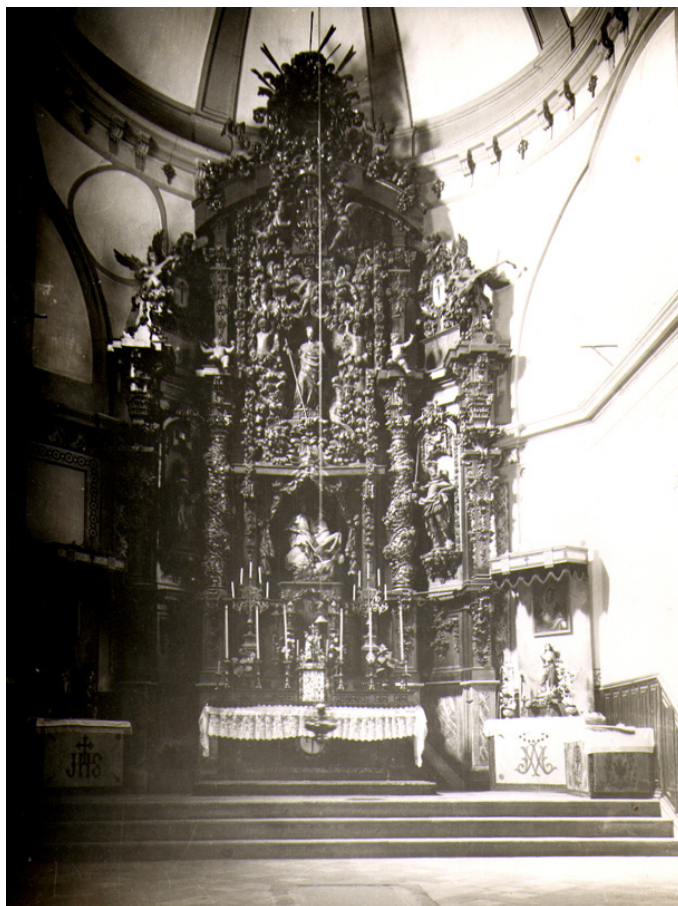
### SU HISTORIA

El retablo fue realizado en dieciocho meses por encargo de unas monjas de la ciudad de Toledo para su convento. El dieciocho de octubre de 1712 se firmaba la escritura con las condiciones que el artífice debía tener en cuenta a la hora de realizarlo. Para el día de Santiago de 1713 debía estar colocada la mitad del mismo: “hasta las cornisas de las columnas y estípites” y, para realizar la otra mitad, otros nueve meses.

En las cuentas del convento de 1714 tenemos constancia de algunas de las aportaciones con que se sufragaron sus gastos. Su precio total se fijó en 14.500 reales distribuidos en dos entregas correspondientes a las dos fechas señaladas.

El convento en cuya iglesia fue colocado es el convento de Santa Fe de Toledo. Las religiosas eran

las Comendadoras de Santiago, las monjas de Santa Fe o las caballeras, según Sixto Ramón Parro, que también nos da sobre las mismas y su convento otras sabrosas informaciones: llegaron



*El retablo en su antiguo emplazamiento de Toledo*

a la ciudad en 1494 para ocupar una fundación de los Reyes Católicos. El lugar es lo que fue el palacio real visigodo, el de los árabes y luego el de algunos reyes cristianos, más conocido como el palacio de Galiana, la parte alta del mismo, entre Zocodover y el Hospital de Santa Cruz.

En 1935 se trasladan, adquiriendo parte del monasterio de Santo Domingo el Real, para lo que el retablo es desmontado para su nueva ubicación; son los años de la segunda república donde tienen que hacer frente a impuestos fiscales que, añadidos a las penurias y dificultades determinarán su traslado, y la solución estará, para solventar sus condiciones económicas, en vender algunas de sus más preciadas piezas, como el órgano, que hoy se encuentra en la parroquia de Navahermosa o las campanas, que van a parar a Menasalbas. Nuestro retablo no tiene el espacio adecuado para ser instalado en el nuevo emplazamiento y también es vendido.

Así llega a nosotros el retablo, en esta almoneda. Será Doña M<sup>a</sup> Josefa Renilla la que adquirirá para nuestra iglesia esta preciada joya en 1941. Esta donación está señalada e inscrita en el mismo retablo en los dos escudos de las calles laterales en los que campeaba la cruz de Santiago, que fue suprimido sustituyéndolo por el anagrama de la Virgen al que rodea, en cada lado, una inscripción alusiva a la donación, inscripción complementaria que



viene a decir en latín. “*In suorum parentum memoria... me dono D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Josepha Renilla et Lorenzo. Anno MCMXLI* “. Fue montado y reparado en los deterioros que tenía por el señor Tudanca. El precio de dicha venta fue de 30.000 pesetas. Altar y retablo fueron inaugurados con motivo de las fiestas del Santísimo Cristo de las Maravillas del año 1941.

Estas monjas venían del monasterio de Santa Eufemia de Cozollos de Ojeda, un pequeño lugar de la provincia de Palencia, monasterio fundado en 1186 con iglesia de estilo románico; se rigen, como la orden de Santiago, por la regla de San Agustín y en dicho monasterio estaba enterrada Doña Sancha Alfonso, hermanastra junto con Dulce Alfonso de Fernando III, los tres hijos de Alfonso IX, pero no de la misma madre, lo que llevó en el momento de la sucesión a que Fernando heredara la corona de Castilla de su padre y la de León de la primera mujer de su padre a través de estas hermanas, reuniendo ambas coronas. Doña Sancha, religiosa santiaguista en Santa Eufemia de Cozollos, murió en olor de santidad y aún se conserva su cuerpo incorrupto en el monasterio de nuestras monjas, que de allí lo trajeron. Pensaron, en un principio, poner su imagen, ya como santa, en nuestro retablo, pues el proceso de su canonización estaba concluido, pero, por algún

motivo que no viene al caso, se paralizó y su lugar terminó siendo ocupado por su hermano, el San Fernando que ahora podemos contemplar.

No contamos en vano todo este engranaje sucesorio y nobiliario sino para explicar la razón de algunos motivos y presencias en el retablo: por qué aparecen Santiago, San Fernando, San Agustín, por qué el escudo santiaguista, su inconfundible cruz... en este entramado histórico está justificado.

El convento se funda bajo la advocación de Santa Fe, mártir del siglo III, poco venerada en España, aunque mucho en otros países como Francia. Su justificación es que el convento está fundado en el lugar donde antes había existido el Priorato de la orden de Calatrava, concesión regia de Alfonso III. Al ser los Reyes Católicos administradores perpetuos de las órdenes militares, lo que hacen es trasladar a los de Calatrava, después de la expulsión de los judíos, a lo que hoy es la Sinagoga del Tránsito y fundan así este nuevo convento también con la misma advocación. La razón de esta continuidad es una antigua ermita que existía allí dedicada a esta santa. Su imagen también estuvo colocada en el retablo, como se puede ver en una antigua fotografía de éste, en el mismo lugar que hoy tenemos a Nuestra señora de la Antigua.

Se acomodan nuestras monjas en aquel Toledo del XVI que va a vivir



*Ángel del cuerpo central en restauración*

el momento más grande de su historia, sobre todo en la primera mitad, en la que alberga la corte. Es un verdadero hervidero, la población llega a los sesenta mil habitantes, que, en la segunda mitad, irá decreciendo hasta comenzar, a finales de siglo, una decadencia que hará emigrar no sólo a los nobles que han marchado a la nueva corte, sino a los habitantes que no están dispuestos a soportar las nuevas carestías y unos impuestos que, paradójicamente, crecen; los moriscos, esa mano de obra laboriosa y barata, también son expulsados y todo es una creciente ruina.

Sólo la iglesia sigue brillando: la mitra y el cabildo toledanos

aumentan sus rentas, marcando una gran desigualdad no ya con el pueblo, sino con el otro clero que cuenta con menos recursos para sobrevivir en aquella debacle. Los frailes se defienden mejor que las monjas que no contaban con los recursos de éstos para asegurar su subsistencia, pues dependían de rentas por lo general muy mal administradas, de limosnas, que cada vez son menos, y de las dotes de las nuevas ingresadas. Sólo las fundaciones reales estaban dotadas de amplios privilegios y crecidas rentas y, en este grupo, puede estar nuestro convento preparado para subsistir y soportar todo el siglo siguiente hasta aparecer para nuestro interés a principios del siglo XVIII, encargando, para su iglesia principal, el retablo que hoy tenemos entre nosotros.

Las obras que se realizaron en la iglesia parroquial en los años cincuenta apenas afectaron al retablo, aunque sí a su entorno, pues se colocaron unos paños rojos que cubrían las paredes inmediatas. La remodelación del altar que se llevó a cabo en los años sesenta con motivo del nuevo emplazamiento del altar por razones litúrgicas sí le afectó sobre todo en la parte baja y creo recordar que desapareció el expositor que ahora se intenta rehacer, trabajo que ha sido encargado al artesano carpintero, paisano nuestro Don Arturo Menor. En aquel momento se erigió un

altar nuevo, ya de cara a los fieles junto con dos credencias a los lados, todo ello de mármol con aplicaciones de bronce, que fueron contruidos en Madrid en el taller del señor Molinero. Dicho señor confundió las instrucciones de la señora Renilla, lo que le llevó a suprimir unas gradillas y nos privó de un magnífico sagrario de bronce, encargado por dicha donante; hubo, pues, que sustituirlo por el sobrio sagrario de madera que procede también de las Comendadoras.



*Ángel (lado derecho) en restauración*

En los años noventa hubo otra remodelación de la iglesia en la que la Virgen Nuestra Señora de la Antigua aparece con brazos sosteniendo a su hijo. Esta imagen está colocada donde antes, en Toledo, se hallaba un Santiago de las batallas, que aún está en el convento de las comendadoras, imagen que a su vez, había sustituido a la de Santa Fe, como está documentado en sendas fotografías del retablo.

También se añaden unas lámparas que luego han desaparecido y una iluminación desde los laterales que hoy ha sido muy enriquecida.

En el 2005 se desarrolla la última remodelación de la iglesia que también afecta al retablo, remodelación pensada para ser completada con la restauración que ahora se está realizando, que se va a aprovechar para incorporar uno de los ángeles que había desaparecido y la reinstauración del expositor al que anteriormente aludíamos.

La restauración la están llevando a cabo D. Gustavo Márquez, como director y Doña Raquel Rojas, restauradores contrastados y con amplia experiencia en otras obras de esta categoría y cuyo trabajo, como puede verse, está resultando muy satisfactorio. Tienen previsto un tiempo de cuatro meses para realizar su trabajo.

**Francisco del Puerto  
Almazán**

*NOTA: las fotos de este artículo han sido facilitadas por la propia parroquia*

Estimados lectores:

**B**ienvenidos a “desde nuestro escaño.nav”, la sección informativa municipal de Los Navalmorales integrada en la edición virtual de “Forja”. Como ya habréis podido leer, a partir del presente número cambiamos el papel (así salvaremos algún que otro árbol) por el ciberespacio, palabreja que queda muy bien y, de paso, nos damos el pisto de estar a la última en utilización de tecnologías e “interneses” que es como cuando nos comunicábamos de niños con dos botes vacíos de cola-cao unidos por un hilo, pero a lo bestia. Lo de “.nav” es porque vamos aprendiendo de nuestros paisanos catalanes y vamos a reivindicar, igual que ellos el “.cat” para Cataluña, el “.nav” para los sitios de internet de Los Navalmorales.



Hoy escribo este espacio con una mezcla de decepción y tristeza. El equipo gobernante ha decidido desestimar la instalación de energía solar que teníamos prevista para el techo del polidepor-

tivo municipal, con una capacidad de 5 plantas solares pequeñas de 5 Kw/h cada una y que hubiera posibilitado el acceso a la energía solar a algunos vecinos que estaban dispuestos a invertir en ella. La excusa es que resulta complicado el sistema para adjudicar algo que está en terreno público a particulares. Por supuesto que hay que hacerlo bien y, para ello, molestarse en buscar la fórmula adecuada, pero con buena intención todo se consigue. Para que os hagáis una idea de la potencia del sol, la cantidad de energía que irradia sobre la tierra en un solo segundo, es mucho más grande que toda la energía consumida por la humanidad en toda su historia.

Ahora que todos pedimos un mundo limpio, que reciclamos (ó deberíamos hacerlo) las basuras, que buscamos energías alternativas al maldito petróleo, nuestro ayuntamiento no es capaz de apostar por ello. Un dato: La energía solar producida por las cinco plantas solares que se instalarían en el polideportivo, ahorraría a la atmósfera cada año un total de 35 toneladas de dióxido de carbono (CO2), el famoso gas del efecto invernadero. Es una lástima que se abandone ó posponga “sine die” la posibilidad de ser pioneros entre los pueblos vecinos en la apuesta por la generación de energías limpias y renovables, pero para ello hace falta una pequeña dosis de audacia combinada con decisión y, por suerte ó por desgracia, los distintos equipos de gobierno de nuestro pueblo han carecido más bien de este cocktail.

Pero no nos vamos a resignar y seguiremos dando la paliza hasta que nos escuchen, porque a

pesados no hay quien nos gane. Ya lo veréis.

**ahora que todos pedimos un mundo limpio, nuestro ayuntamiento no es capaz de apostar por ello**

Ya hemos tenido la primera reunión para la IX feria de arte y artesanía “La Jara y Montes de Toledo”, y hay buenas intenciones para que crezca y mejore. Lo que no hay es dinero (como siempre) porque los Sres. responsables de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha se atreven a subvencionar con 6.000 € la que es una de las tres ferias oficiales de la provincia de Toledo junto con el mueble de Sonseca y Farcama. Y ya no hablo de la Diputación, que colabora con 600 €. Y no se les cae la cara de vergüenza. Es, sencillamente, miserable y ridículo. Pero así es como ayudan al desarrollo de comarcas deprimidas como La Jara. Después vendrá la época electoral y nos llenarán la cabeza de falsas promesas para conseguir el voto y seguir “ayudándonos”.

Otro dato: El ayuntamiento de Los Navalmorales ha subvencionado con 6.000 € el campeonato de España de *enduro*, haciendo un gran esfuerzo económico para un acontecimiento brillante que llena el pueblo de visitantes, con todo lo que ello conlleva. Buena idea. Por lo demás, el polígono avanza (¡que lento!) en sus trámites y se espera que en el verano se comience (y termine). El tanatorio también avanza hacia su adjudicación y los plenos siguen tan vacíos



de contenido que aburren, pues ya sabéis que, “por agilidad”, todo lo importante se decide en la Comisión de Gobierno (que no quiere decir que el gobierno lleve comisión) por unanimidad. Pero claro, como diría alguien, y con razón, “haber ganado las elecciones”.

Ahora que todos pedimos un mundo limpio, nuestro ayuntamiento no es capaz de apostar por ello.

Desde nuestro escaño virtual os deja en buenas manos, las del Cristo de la Fuente que celebra en este mes su fiesta, felizmente recuperada por los vecinos y que cada año toma más auge.

¡ Felicidades!

## RUEGOS Y PREGUNTAS

*PLENO DEL 12/01/06*

1º.- En primer lugar, un ruego general para que este año 2006 seamos capaces de hacer nuestros deberes, como representantes de todos los habitantes de Los Navalmorales, con seriedad, transparencia y eficacia, y en esto queremos incluir a todos y cada uno de los once miembros de la corporación.

2º.- Como mucho nos tememos que continúe la pertinaz sequía y antes de tener que acordarnos de Santa Bárbara cuando truene, instamos al equipo de gobierno para que inicie con urgencia una campaña útil de concienciación de ahorro de agua que incluya carteles, charlas informativas sobre las mejores medidas a tomar y lidere una propuesta a nivel de mancomunidad para que se inicien las actuaciones pertinentes

por parte de la Administración en las infraestructuras correspondientes para garantizar el suministro.

3º.-¿Para cuando está prevista la ejecución de las obras del Polígono Industrial?

4º.- ¿Se ha tomado ya alguna medida para evitar la suciedad del arroyo?

5º.- ¿Es cierto que el Ayuntamiento ha permitido que se alojen en el campo de fútbol algunos inmigrantes?

6º.- Sobre los temas de la reunión que mantuvimos el pasado mes de diciembre, ¿tiene ya alguna información que darnos?

7º.- Y desear un pronto restablecimiento a la presidenta de su partido, D<sup>a</sup> Mercedes Gómez, que sabemos sufrió un accidente las pasadas navidades.

*PLENO DEL 6/04/06*

1º.- Ante el lamentable estado de los bosques de pinos que pertenecen a Los Navalmorales, **¿puede informar sobre las gestiones realizadas para subsanar la grave situación?** De todos es sabido que hace años que no se limpia ni se conserva y, lo que antes era fuente de empleo para algunos habitantes de nuestro pueblo, ahora es potencialmente un volcán que puede estallar cualquier día de verano.

Rogamos que se exija con toda contundencia a quien corresponda que se efectúen los trabajos necesarios para evitar al máximo el riesgo de incendios. Pensamos que el Ayuntamiento debe coger el toro por los cuernos antes de que

sea demasiado tarde. Por los caminos y veredas circulan cada vez más vehículos deportivos (motos, quads, todo-terrenos...) una simple chispa y ¡adiós al bosque! Es algo muy serio que se debe tomar como prioridad preventiva.

2º.- Ante la inminente llegada del buen tiempo, volveremos a sufrir los ataques, al menos auditivos, de los aprendices de motoristas que piensan que el pueblo es un circuito. Rogamos una vez más se tomen las medidas oportunas y se equipe a la Policía Local con los medios necesarios homologados para que actúen contra las infracciones de este tipo.

3º.- ¿Se ha tomado ya alguna decisión sobre el proyecto de instalación de energía solar en el pabellón polideportivo?.

4º.- La Feria de Artesanía se nos echa encima. ¿Se han iniciado ya los preparativos? ¿Qué novedades se piensan incluir para no caer en la monotonía?.

5º.- ¿Por qué ya no se celebran en el pueblo los cursillos de socorrismo? Era un buen recurso para muchos chavales.

6º.- Se habla de la creación de una especie de “Hospital del libro” que podría dar trabajo a algunas personas. ¿Cómo está el tema?

**Antonio Martín del Río**

Concejal por la Mesa de Trabajo por Los Navalmorales

### ARTESANÍA

(Continuación de lo publicado)

#### Herramientas

La gama de herramientas utilizadas en la producción de las formas cerámicas es muy variada. Algunas de ellas se pueden hacer sin dificultad o adaptarlas a partir de utensilios caseros, mientras que las herramientas más especializadas para habilidades específicas pueden adquirirse en los comercios del ramo. Pueden clasificarse en dos categorías: herramientas para dar forma o modelar y herramientas para cortar.



#### Técnicas:

Amasadura o soba, consiste en mezclar y amasar la arcilla húmeda para asegurar que toda ella tiene la misma consistencia y es muy importante.

Almacenamiento de la arcilla. La arcilla debe almacenarse siempre que sea posible en una atmósfera

húmeda.

Modelado manual. Las formas hechas a mano tienen un carácter que se ve determinado por irregularidades tanto en la hechura como en la superficie.

Modelado con los dedos. A partir de una bola de arcilla pueden modelarse directamente pequeñas vasijas.

Arrollado o modelado al colombis. Este es uno de los métodos básicos de la construcción en arcilla. Su ventaja es que él se puede realizar cualquier forma.

Modelado con planchas. Las planchas son secciones de arcilla que han sido batidas, allanadas con rodillo o cortadas en formas planas.

#### Barnices y acabados

A disposición del alfarero se encuentra una gama completa de técnicas, materiales, barnices y colores. Estos últimos pueden adquirirse en comercios de alfarería en forma sólida o líquida; sin embargo se necesita algún conocimiento y comprensión de los mismos, así como de los medios de aplicación del procedimiento de cocción.

Los colores pueden darse de la siguiente forma: por inmersión, por aspersion, aplicación a pincel.

#### La cocción

Bizcochado. A la mayor parte de los artículos cerámicos suelen dárseles varias cocciones. El objeto

de estas es hacer que se produzcan diferentes cambios en determinadas temperaturas.

Este proceso se realiza para endurecer la arcilla de forma que pueda ser barnizada con facilidad.



Segunda cocción. En esta cocción hay que tener mucho cuidado de que no se toquen las piezas entre sí porque se adherirían al fundirse los barnices. Las bases de las vasijas tienen que estar totalmente limpias de barniz, lo mismo que los estantes del horno.

#### Pequeña historia de la cerámica

Los más antiguos objetos de cerámica conocidos datan del año 6.000 a. C. No eran otra cosa que figuras de hombres y animales modeladas en arcilla, endurecidas al sol y utilizadas probablemente para fines mágicos o religiosos. La arcilla se presenta en la mayor parte de la superficie terrestre y muchas sociedades diferentes poseían el conocimiento básico y las técnicas que se necesitaban

## Los más antiguos objetos de cerámica conocidos datan del año 6.000 a. C.

para utilizarla. No se sabe cuando descubrió el hombre que una vez cocida la arcilla deviene estable y duradera, pero se cree que la relación del hombre con el fuego y su mantenimiento ayudaron a conseguir ese descubrimiento, quizás por accidente. El trabajo alfarero se desarrolló cuando el hombre abandonó la forma de vida nómada del cazador y comenzó a cultivar la tierra y a criar animales domésticos. Esto explica por qué aquellas partes del mundo donde primero se desarrollaron pautas sociales identificables, tales como Egipto, la India, China y Oriente Medio, son los lugares de donde provienen las primeras cerámicas conocidas.

Alrededor del año 4.000 a. C. los alfareros de esos países inventaron hornos que les permitieron producir objetos cerámicos de alta calidad con superficies barnizadas. Esto coincidió con la invención de la fundición de los metales. Incluso en estas tempranas fechas era corriente la práctica de imitar las formas y decoración utilizadas en otros medios, y como los primeros bronceos eran más raros y más costosos que la alfarería, era natural que fueran imitados. Como la alfarería experimentó un desarrollo industrial, aumentaron

los contactos comerciales y ello contribuyó a que las nuevas ideas y técnicas se extendieran rápidamente. También jugó un papel en esto el incremento de la guerra entre las naciones.

Cuando Grecia se convirtió en un nuevo centro de poder y riqueza, las formas alfareras producidas fueron clásicas y debieron poco a la calidad natural de la arcilla. Ya en el siglo III antes de Cristo los griegos hacían sus famosas figurillas de terracota moldeada a presión, conocidas con el nombre de Tangará, que pintaban con colores no cerámicos.

China tuvo también una larga e ininterrumpida tradición cerámica, pero los chinos encontraban mayor placer en lo espiritual que en lo físico y esa cualidad se nota en su alfarería.

## Era costumbre en muy distintas culturas enterrar a los muertos con su ajuar cerámico.

Durante la dinastía Tang (618-906) fabricaron terracotas moldeadas a presión decoradas y barnizadas, cuya excelencia se debía en buena parte a las peculiares cualidades de las técnicas cerámicas de su tiempo y lugar.

Era costumbre en muy distintas culturas enterrar a los muertos con su ajuar cerámico.

La expansión del Islam a partir del siglo VII marcó una nueva fase en

las culturas y artes, quienes aceptaron las técnicas del cercano oriente. De los chinos nos llegó el azul de cobre.



La influencia persa se hizo evidente en España a causa de la invasión procedente del norte de África. A través de España pasaron a Europa, siendo una de estas técnicas más importante el vidriado estannífero que junto con la llamada mayólica, iba a dominar las cerámicas europeas hasta el siglo XVII.

Hacia finales del siglo XIV tuvo lugar en Europa otra importante innovación técnica: el descubrimiento y explotación en Alemania de las cerámicas compactas con vidriado de sal. Este proceso consiste en echar sal en el horno durante la cocción. La sal se combina con las sustancias químicas existentes en el cuerpo de arcilla, formando un vidriado.

Actualmente, y por razones de seguridad, este procedimiento es poco utilizado, ya que produce gases peligrosos.

**Amparo García Carpizo**





Óleo, propiedad particular

Autor: Arturo Menor

**V**olvamos a hablar de los baños de aguas minero-medicinales, de los Balnearios. No de los SPA, tan de moda actualmente, por lo que se están abriendo instalaciones en las ciudades que ofrecen tratamiento de “Salut Per Aqua”, baños, duchas circulares, masajes, etc., con aguas tratadas científicamente, pero no reconocidas por sus cualidades terapéuticas.

Las aguas del manantial de Salabrosillo se utilizaron desde antiguo por sus efectos beneficiosos, pero es en el año 1921 cuando Don Fabriciano Vargas Fernández apa-

rece inscrito en el Padrón de Contribución Industrial del Ayuntamiento de los Navalmorales dando el alta a su “industria de baños de agua dulce con ocho pilas en el paraje de Salabrosillo.”

Ante la fama que fueron cobrando los baños, acudió a los mismos, uno de los médicos que contaba en la época con mayor prestigio en la comarca, Don Francisco, médico titular de La Mata que, según testimonios de entonces, intentó comprarlos.

En 1965 dejaron de funcionar y se derriba el edificio. Junto a ellos se encuentran todavía las ruinas de

**Las aguas del manantial de Salabrosillo se utilizaron desde antiguo por sus efectos beneficiosos.**

otros baños inmediatos a los de Salabrosillo, los baños de Valentín Sánchez, que prestaban su servicio desde mil novecientos, aunque sus instalaciones eran de menor entidad, pero estuvieron funcionando hasta la década de los años ochenta.

De estos últimos baños aún se pueden ver las casetas medio derruidas y las calderas de fuego y leña.

Por las descripciones históricas (*Los Navalmorales, perfiles de un ayer*, de José A. del Pino Ruiz. Madrid, 1991), estos Baños de Salabrosillo fueron los de mayor entidad de la comarca, pues llegan a tener hasta cuarenta habitaciones para el hospedaje de los enfermos y visitantes. También estaban dotados de cantina y una tienda de comestibles para el servicio de los clientes.

El entorno estaba adornado con jardines y el agua sobrante se utilizaba

**De estos últimos baños se pueden ver las casetas medio derruidas y las calderas de fuego y leña**

figuraba un gran comedor y un portal-zaguán de buenas dimensiones.

La iluminación se realizaba con lámparas de carburo y dos sirvientes asistían a los bañistas; además estaban contratados otros empleados encargados del abastecimiento. El servicio de guardería corría a cargo de un bañero que custodiaba el edificio durante el invierno.

En otros lugares de España se han rehabilitado antiguos balnearios. Debido a la gran demanda que existe hoy día de plazas para atender a los afiliados de la Seguridad Social, tienen que esperar “listas de solicitantes en espera” e incluso sorteos posteriores. Observando el mapa de balnearios, se ve perfectamente la

**Todo esto hace pensar que sería un magnífico futuro para el pueblo poder volver a disfrutar de unas instalaciones modernas en este paraje**

modernas en este paraje, situado en un pequeño valle, protegido de los vientos, cuya temporada de explotación sería larga. Sus aguas de una composición extraordinaria, mantienen una temperatura constante de diecisiete grados lo que permitiría calentarla fácilmente con energía solar.

Considero muy positivo llevar a efecto este proyecto, opinión confirmada por las veinticuatro personas mayores de ochenta años encuestadas y que conocieron sus efectos beneficiosos de los baños de Salabrosillo.

*Irma Gutiérrez*



Fotografía: Irma Gutiérrez

para regar los huertos y la chopera que daba amenidad y frescura al paraje. El edificio contaba con dos plantas y, entre sus dependencias,

escasez de los mismos en el centro de la península. Todo esto hace pensar que sería un magnífico futuro para el pueblo poder volver a disfrutar de unas instalaciones



### **Una apuesta musical de todos y para todos**

Había acabado aquella tarde primaveral de dar las últimas clases de música en la Casa de la Cultura cuando a la salida me encontré gratamente con Germán Pinto que me pidió escribir algo sobre la Banda de Música para Forja. “¡Por supuesto!”, le contesté. Él me comentó la importancia de nuestra agrupación y cómo sería conveniente que ello se constatare también en esta revista que viene a ser un buen vehículo de comunicación de la Mesa de Trabajo y de nuestro pueblo en general.

Orgullosa como me siento de poder dirigir nuestra Banda, no podía por ello fallar a esta invitación, y por ello expongo a continuación algunos aspectos que considero importantes en la aún corta vida de esta actividad musical.

### **Un poco de historia**

Era el invierno de 1992. Llevábamos algunos meses sin “acudir” por el pueblo mi esposa, Pilar y nuestra recién nacida Lucía. Mi trabajo como profesor en el Conservatorio de Cáceres añadía una cierta pereza a realizar más viajes, pero en febrero de este año hicimos una escapada al pueblo.

El Maestro Pepe Menor (que fue el primero que tuve en mis inicios musicales) había fallecido recientemente dejando un poco huérfana la



*Fotografía cedida por el autor*

Banda que él fundara y dirigiera (yo fui de su “primera promoción”).

Por otra parte, la Unión Musical Juvenil, agrupación musical dirigida con esfuerzo y entrega (como lo hiciera el Maestro Menor con la suya) por mi amigo Braulio Morales, tocaba ya a su fin después de algunos años de actividad.

Ante esta situación, el Ayuntamiento, con su alcalde Eduardo Rivera al frente y como promotor de la idea, decide tomar cartas en el asunto y se propone crear una Banda Municipal con los músicos procedentes de las dos agrupaciones existentes. Eduardo me ofrece la dirección de la nueva Banda y yo acepto encantado, coincidiendo ambos en que debe llevar el nombre de “Pepe Menor” en honor al Maestro de tantos y tantos músicos de nuestro pueblo.

Dicho y hecho. En marzo comienzo a dar clases a los músicos, al mismo tiempo que empezamos los ensayos. En esa misma Semana Santa de 1992 realiza su presentación la nueva Banda Municipal “Pepe Menor” de Los Navalmorales. Contábamos con apenas 30 músicos llenos de entusiasmo e ilusión.

### **Los músicos**

Son el fundamento de la Banda. Sin ellos, por supuesto, no habría nada. Siempre he intentado mostrarles mi mayor cariño y amistad, al mismo tiempo que me siento profundamente orgullosa del trabajo que realizan, prescindiendo de gran parte de su tiempo de ocio y dedicándolo a la Banda. Ello no quita alguna que otra “regañina” inevitables en clases o ensayos. Pero ellos saben que en el fondo son mis chicos y chicas más apreciados.



Decía que cuando empezamos no llegaba a 30 el número de componentes de la Banda. Poco a poco, año a año, ese número fue aumentando. Cada vez más niños y niñas se fueron “apuntando” a las clases de la Banda. Otros, según fueron creciendo y por las más diversas razones, nos fueron dejando aunque normalmente siempre lo han hecho de forma paulatina. Yo siempre guardo un grato recuerdo de todos ellos, y creo que una parte de su corazón sigue perteneciendo a la Banda.

Actualmente, el número de músicos que ya forman parte de nuestra Banda Municipal son aproximadamente 60, que junto a los más pequeños, en fase de aprendizaje, suman algo más de 100. Precisamente durante el verano de 2005 unos 15 niños y niñas comenzaron a recibir por primera vez clase de instrumento, tras haber realizado ya un curso de Lenguaje Musical. En la Semana Santa de 2006, cinco músicos más se han incorporado ya de pleno a la Banda, tras sus años de estudios del instrumento correspondiente.

No quisiera olvidarme de mencionar especialmente a aquellos músicos que formaron parte de la Banda desde el primer día y hoy continúan en ella de forma activa. No es que sean muchos (aún falta algo de costumbre en nuestro pueblo de permanecer en la Banda aunque uno se vaya haciendo algo mayor), pero su mérito es enorme y a la vez son base

fundamental de nuestra agrupación. Y hablando de mayores, también quiero mencionar a unos pocos músicos “adultos” (jóvenes de espíritu, ya lo saben ellos) que siempre que pueden se incorporan a nuestra actividad musical. Curiosamente estos músicos viven fuera de nuestro pueblo por lo que su interés se agradece especialmente. Como decía antes, a ver si esta costumbre de los mayores de permanecer en la Banda se va extendiendo.

Es muy grato también el hecho de que varios de los chicos y chicas que han pasado o continúan en la Banda hayan prolongado su educación musical en diversos ámbitos como Magisterio (en Educación Musical), Conservatorio, Escuela de Música, etc., lo que viene a decir que poco a poco va calando en nuestra juventud este arte sonoro; y si esto ha tenido o tiene que ver con la Banda, mejor que mejor.

### ***Clases, ensayos, repertorio, actuaciones***

El funcionamiento de la Banda en cuanto a las clases y ensayos es de la siguiente manera: a partir de 2º de Primaria los niños y niñas pueden comenzar a recibir clases, primero de Lenguaje Musical y al año siguiente, normalmente, de instrumento. Por ello pagan una cuota al Ayuntamiento, que es quien se encarga de estos asuntos económicos. Una vez pasan a formar parte de la Banda, las clases, tanto de Lenguaje Musical como de

Instrumento, pasan a ser gratuitas, a cambio de una serie de actuaciones gratis en los días determinados por el Ayuntamiento.

Hasta el curso 2003-04 únicamente yo daba clase a todos los alumnos, pero debido al constante aumento de éstos se propuso la incorporación de un profesor de viento-metal, y así se ha hecho durante el curso 2004-05, con el consiguiente beneficio para los alumnos, tanto por el aumento en el tiempo de clase como por contar con un especialista en cada área, pues yo me encargo del viento-madera (de la que forma parte mi especialidad).

En el curso 2005-06 se ha incorporado una profesora más (que además pertenece a la Banda) para Lenguaje Musical. Como veis, poco a poco se va haciendo camino y consolidando aquel proyecto que nació en 1992.

En cuanto a los ensayos, éstos se realizan normalmente todos los viernes, una vez acabadas las clases de Lenguaje Musical. En ellos trabajamos el repertorio para los conciertos (que es el más difícil y por ello el que más nos hace sudar) y para las distintas actuaciones festivas (pasacalles, procesiones, etc.) Siempre hemos intentado que nuestro repertorio fuese lo más variado posible, incluyendo pasodobles, marchas, zarzuelas, bandas sonoras, música “clásica” adaptada para Banda, etc. Por ello nos proponemos renovar constantemente el repertorio y de hecho todos los años realizamos una media de 10 estrenos

entre las obras dedicadas a conciertos, pasacalles, etc., lo que nos lleva un buen e intenso trabajo durante todo el año.

Sobre las actuaciones que realizamos señalaré que algunas son “fijas” en nuestro pueblo a lo largo del año como puede ser Carnaval, Semana Santa, Corpus, Fiestas del Cristo ... En los últimos años también las del Cristo de la Fuente. Pero además, a lo largo de estos años hemos realizado numerosas actuaciones tanto en otros pueblos de nuestra provincia como en otras de nuestra región. Por señalar algunas citaré nuestra participación en numerosas ediciones de los Encuentros de Bandas de Música de Castilla-La Mancha, Programación Cultural de la Diputación de Toledo, Encuentro de Bandas de La Puebla de Montalbán, Encuentro de Bandas de Cebolla, Fiestas de Las Mondas en Talavera de la Reina, conciertos en los Veranos Culturales de Los Navalmorales, Conciertos de Navidad, de Santa Cecilia, etc. Además hemos amenizado fiestas de localidades como Santa Ana de Pusa, La Estrella, Alcaudete de la Jara, Belvís de la Jara, Los Navalucillos, Retamoso, Velada, Ventas con Peña Aguilera, Espinoso del Rey, Cardiel de los Montes, etc., etc.

### ***Relación con el Ayuntamiento, familias y vecinos en general***

Desde su creación la Banda ha man-

tenido una buena relación con el Ayuntamiento, que al fin y al cabo es el máximo responsable de la misma. Todas las corporaciones que se han ido sucediendo a lo largo de estos años han mostrado su apoyo fundamental al desarrollo de la Banda y su Escuela de Música. Esto no quita para que de vez en cuando surja algún “problemilla” o “roce” entre la institución y la Banda, pero afortunadamente se suelen resolver de manera satisfactoria para ambas partes.

Durante el año 2005 se creó una Comisión formada por músicos y padres para tratar asuntos referentes a la Banda y su funcionamiento, así como a la Escuela de Música. Es una manera de implicarse más activamente en el desarrollo de una actividad que es cosa de todos y que entre todos debemos hacer que siga funcionando y buscar su mejora constante.

Las familias de nuestros músicos y alumnos representan un papel fundamental en el desarrollo de esta actividad musical, pues a través de sus hijas e hijos están presentes y potencian ese desarrollo que puede resultar tan interesante y provechoso para éstos. Mi relación con estas familias siempre han sido cordiales y prácticamente hasta ahora no ha surgido ningún problema con las mismas. Creo que, en general, todas muestran muy buena disposición, y eso es bueno porque se evitan conflictos que pudieran perjudicar a la Banda. Por eso yo les estoy muy

agradecido y les animo a seguir apoyando a nuestra Banda, que es la suya.

Normalmente siempre he encontrado palabras de aliento, de apoyo y cariño en una gran cantidad de nuestros vecinos, que han valorado, creo, de forma muy positiva nuestra actividad. Y ello nos ha animado a continuar en el camino del esfuerzo y el progreso de nuestra música.

Bien es cierto que sería deseable un mayor acercamiento de la gente joven a las actividades que realizamos, sobre todo en los conciertos, a los que sí asiste frecuentemente una población más adulta, que con su entusiasmo y aplausos nos animan, como he dicho antes, a continuar nuestra labor.

No quisiera finalizar sin dar las gracias, sinceramente, a los responsables de Forja y a los miembros de la Mesa de Trabajo que la promueven, por esta oportunidad que nos han brindado para darnos a conocer un poco más.

Y, como siempre, gracias a todos y a todas por ese apoyo hacia la Banda, esta Banda que es y debe ser de todos, como tarea comunitaria que nos haga ser un pueblo unido y con voluntad de futuro, un futuro mejor, en este caso musical y cultural. Las puertas están abiertas a todos.

Bienvenidos a esta, vuestra Banda Municipal de Música!

***Miguel Á. Pacheco del Pino***

Director de la Banda Municipal

“Pepe Menor”

**B**eberse los rayos dorados de la tarde. Una pista de tierra lisa y cuidada que brota de desde la carretera nueva. La que pasa por la casa de Tarsicio y nos acerca al mundo de los pueblos, de las ciudades y del desarrollo más reciente. Cruzamos junto a la casa. Dejamos atrás el asfalto, a pesar de su velocidad - o precisamente por su velocidad - y andamos por la pista de tierra bien trabada. Nos olvidamos de los vertiginosos, brillantes automóviles pasando a nuestro lado. Y andamos. Nos movemos despacio. Disfrutando la calma soleada de esta tarde de invierno tibio que nos empuja a pasear. El caminar no es largo ni cansado. Viene a pararse pronto ante la puerta, ancha, abierta y sin barreras que, en una de las márgenes del camino, se ofrece de pronto al caminante. Y entramos.

Si no fuera por los rótulos forjados a la entrada, por alguna que otra figura que sobresale entre las ramas, y por el tizado de la nave de ladrillos, que nos espera al fondo, se diría que nos encontramos en una de esas herrenes donde además de depositarse un montón de trastos de mayor o menor utilidad, conviven árboles frutales con gatos, gallinas y con las personas que llegamos a la fragua.

La nave de la fragua es amplia, oscurecida por el hollín. La iluminan intensos rayos de luz solar que se introducen por las ventanas y se posan en las figuras, en las máquinas, en el polvo negro del suelo y de los objetos, en los gestos



de la conversación. Charla breve, de miradas largas. Para entendernos con Tarsicio no hace falta hablar demasiado. Es suficiente mirar. Pasear, francos los ojos, por algunas máquinas junto a modernas moliduras metálicas o por los enrejados que nos dan idea de cuál es el trabajo. Acariciar con la pupila las figuras, las lámparas, los adornos, los apliques y las cancelas forjadas en hierro, es un placer estético que, además, nos hace comprender mejor la afición de Tarsicio y de sus hijos por el hierro y sus formas.

La presencia de los tres hombres, su ropa oscura, de carbón y hierro, me acerca a la memoria esas otras

siluetas, tizadas también por el humo ferruginoso que llenaba las fraguas de mi niñez. Fraguas junto al arroyo, que canaliza agua fresca de los seis caños y pasa junto al madero arrastrando papeles, chapas, ovas verdes y los desperdicios, poco serios, que en esa zona siempre ha soltado la población. **Fraguas a las que íbamos a reparar el pincho, el aro o el triciclo.** Y un herrero, cualquiera de los muchos que se afanaban al lado de los hornachos, con un par de rotundos martillazos o con un hábil movimiento de soplete ponía a punto nuestro juguete de hierro. Alegres, corríamos a desgastarlo contra la tierra dura de las



cuatro calles, contra los montones helados de las herrenes, contra los guijarros que empedraban el pueblo..., tal vez contra la hierba blanda y húmeda del invierno en la solana de la era del rincón.

Acaso, Tarsicio, tú eras alguno de esos herreros que nos arreglaba los juguetes. Quizás otras veces nos los reparó tu padre o algún otro de tu familia. Aunque tal vez, como a otros aprendices, te tocara ese día acarrear las cubas de agua desde los seis caños para aliviar la ronquera de las gargantas, atizada por los fuelles de los hornachos.



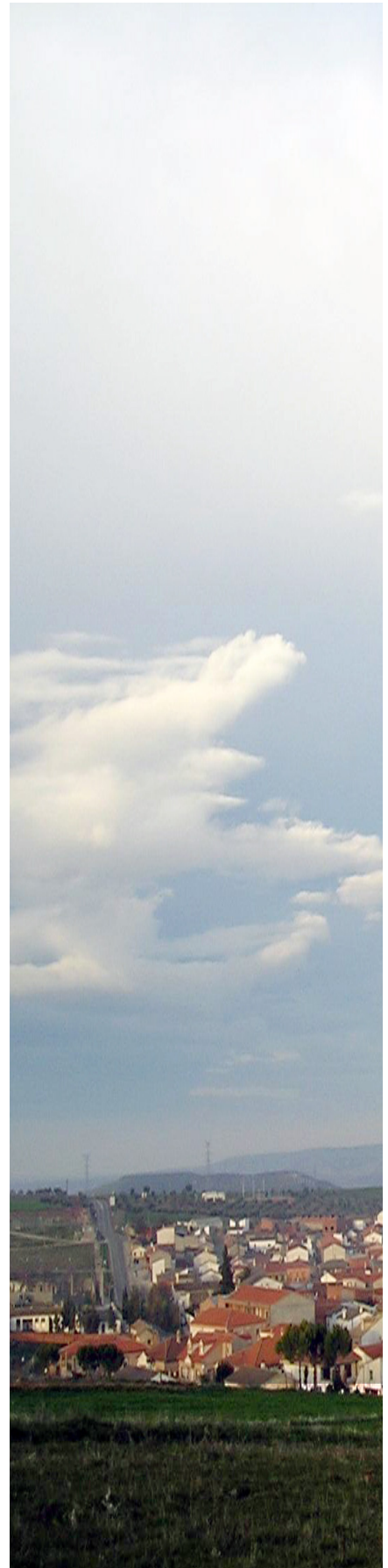
Fuera quien fuera ese herrero, lo cierto es que, de todos ellos, sólo quedas tú con tu fragua y con tus hijos. Empeñados en continuar lo que aprendiste a fuerza de martillazos y sudores, empeñados en prolongar el legado que tus mayores te dejaron y que perfeccionaste con imaginación y con tesón en esos años en que alguien intentó, sin conseguirlo, adaptar la industria de la tradición artesana del hierro a una tradición artesana del forjado artístico.

No hacen falta demasiadas palabras para que yo te entienda. Y me cuentas que cada uno de los apliques que adornan las paredes de tu fragua, esas siluetas de hierro negro que descansan en las estanterías metálicas con que cubres los muros de tu forja son producto de un sueño y de un trabajo: de la fantasía que siempre has puesto en inventarlas, del trabajo que pones en copiarlas de tu imaginación y en trasladarlas al yunque donde toma forma ese material tan noble y tan viejo con que has ornamentado tantos muros de la geografía nacional.

A través de algún brote de los muchos árboles que están aquí plantados podemos ver la tarde, que todavía es firme. Podemos ver el sol, que aún está en lo alto del cielo con brillo poderoso sobre los olivares cercanos. También podemos ver firme la carretera nueva, no lejos de la fragua. Y pienso que esta tarde el futuro sigue estando junto a esta vía trazada cerca de tus yunques.

Tal vez esperanzado transmitirlo a los que vengan, acaso sueñes con un taller inmenso, con una forja grande donde el sonido de los brazos golpeando el metal sea como la música dorada de este invierno que, junto a tu fragua, anuncia una primavera cuajada de brotes y verdes.

**Germán Pinto**



**D**urante al segunda semana de abril, y con motivo de la Semana Santa, muchos visitantes y vecinos de este pueblo vieron sorprendida su curiosidad por algo desacostumbrado: **EL RASTRILLO DE IRMA**. Los visitantes no se conformaron con realizar una generosa aportación sino que además aprovecharon las circunstancias para adquirir cualquier objeto curioso de los que allí se exponían. De esta forma solidaria, y con una excelente participación de público, se ha conseguido recaudar **2.600 €.**, que van destinados a la restauración del retablo de la parroquia, importantísimo dentro de nuestro patrimonio cultural.

El esfuerzo de quienes han organizado este evento se ha visto gratamente compensado por la generosidad de los visitantes y por la de quienes han proporcionado el material necesario para su celebración. A todos ellos: **!GRACIAS!**

---

Otro evento, también digno de mención, se ha producido en el terreno deportivo. A Santiago de Compostela peregrina nuestra gente para conseguir no sólo indulgencias y la bendición del santo, sino también medallas deportivas: Micaela Ana Hiniesto del Pino, hija de Jesús

Hiniesto, nuestro campeón ciclista, consiguió el **PRIMER PUESTO REGIONAL, EL TERCERO DE ESPAÑA Y LA MEDALLA DE PLATA DE CASTILLA LA MANCHA** en el **Campeonato de España por Comunidades de DUALÓN, categoría sub-veintitrés** que se celebró en la ciudad compostelana el diecinueve de marzo de este año. ¡Enhorabuena! Con razón nos podemos sentir orgullosos de esta familia.




---

Contestación del Presidente a la carta de Ramón Morales Murga: Siento mucho las molestias que le hayan producido mis palabras, a las que usted se refiere cuando habla de mi artículo “el Tío Casera” y en las que usted da por aludido a su padre. Sobre todo, lo siento por el dolor que le hayan podido causar, tanto a usted como a sus hermanos, a

quienes no estuvo en mi ánimo ofender. Como humano, cometo errores. Este es uno de ellos, del que me arrepiento sinceramente.

Al permitir la inclusión **El tío Casera en PIEDRAS VIVAS**, sólo pretendí colaborar literariamente con una obra que considero importante para el patrimonio cultural de nuestro pueblo. Está claro que tanto yo como los responsables de la edición cometimos un error: no caer en la cuenta de que alguien podría sentirse ofendido por el párrafo que usted menciona en su carta. También es muy cierto que su padre tenía cualidades de las que nada se dice en dicho artículo ya que, como usted nos recuerda: “ **en los Navalmorales todos los vecinos le saludaban y hablaban con él. Nunca tuvo ninguna pelea, ni siquiera una mala rencilla.**”

Tanto yo, como la Mesa de Trabajo, pedimos encarecidamente perdón, pues nuestra intención nunca ha sido la de “**confundir o abrir heridas**”, sino, por el contrario, buscar la concordia y unir las voluntades y los esfuerzos de los que amamos a Los Navalmorales para mejor dar a conocer sus valores.