



# Forja

Nº 19 Otoño-Invierno 2009

Boletín de la Asociación Mesa de Trabajo por los Navalmorales  
Dirección y Consejo de Redacción : Junta Directiva  
Fotografías: Forja  
Ilustración: Javier Escalonilla.  
Imágenes prediseñadas de Office <http://office.microsoft.com>

## Sumario

**Habla Forja**  
**Escritos de sobremesa**  
**El crimen del callejón**  
**La calle de las monteras**  
**Las nuevas reuniones**  
**Oirplus**  
**Pacheco**



## HABLA FORJA

Estamos en diciembre: hemos preparado el número diecinueve de la revista Forja.

Quiero destacar lo escrito sobre dos calles del pueblo: la calle de las Monteras con el que continúa su documentado paseo por las mismas Pilar García Camacho y el callejón del Armero sobre el que escribe una historia Consuelo Pérez de Vargas. Con un nexo entre ambos escritos: la "espantasma", personaje que tanto nos inquietaba siendo niños.



Con estos trabajos van otros de interés: el de Germán Pinto que continúa indagando sobre la artesanía en nuestro pueblo y el de Irma Gutiérrez que trata sobre un sencillo invento que podría ser de gran utilidad para aquellas personas que sufren problemas de audición. Os informo también de los cursos que la Asociación va desarrollando. Este año el Ayuntamiento ha colaborado con nosotros en su preparación y realización, los que hemos llevado a cabo este verano y el que se está realizando estos días: el de barro en torno, que ha dirigido Abel Arriero, el de modelado que han dirigido Antonio Redondo y Rosi López. Les han enseñado a jugar con los colores y decorar las piezas. La asistencia ha sido buena y han demostrado mucho interés. En estas fechas se está desarrollando el primer curso de mimbre que da Abel Arriero, tendrá una duración de quince días y tenemos programado otro para el

mes de Febrero.

En la reunión de las asociaciones ha quedado fijada la realización, esta Navidad, de un nacimiento viviente en el cual colaboramos con cestería, papiros y alfarería.

También estamos pendientes de los patronos de la residencia Tomás Costa para mostrarles a los ancianos los trabajos que se hacen dentro de la Asociación y compartir un rato con ellos.

Aprovechando la ocasión, os deseo, en nombre de la Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales, Feliz Navidad y año 2010.

**La presidenta de AMN  
M<sup>a</sup> Teresa de Castro del Pozo.**



## ESCRITOS DE SOBREMESA

(de trabajo)



¡SETENTA Y OCHO MIL  
DOSCIENTOOS NOVENTA Y CUATRO!  
¡¡TRES MILLONEES DE EUROS!!!

Pues sí, acaba de salir el gordo mientras estoy escribiendo y, como siempre, lo que hace falta es salud. Enhorabuena a todos los que nos ha tocado la salud para seguir jugando el próximo año porque, si te toca la lotería, ¿habéis pensado lo terrible que es no tener ilusión para el próximo sorteo? Lo bonito de la lotería es la ilusión que ponemos antes del sorteo, y eso se perdería en cuanto nos tocara el gordo, por lo tanto, mejor que no nos toque y sigamos derrochando salud y alegría cada año.

Bueno, hecho este inciso (el que no se consuela es porque no quiere), lo que quería comentaros hoy es acerca de la Cruz Roja. En concreto de la Asamblea Local de Los Navalmorales. Los que vivís en el pueblo, seguro que ya lo sabéis, pero para el resto, os comunico que soy el nuevo Presidente hasta las próximas elecciones del año que viene.

Por resumir brevemente los hechos, la anterior presidenta, Ángela Cebeira presentó su dimisión por motivos personales y nadie quería hacerse cargo del puesto. En una reunión convocada por el Ayuntamiento, a la que asistió mucha gente, nadie se presentó como candidato. Ante esta situación, decidí hacerlo yo, a pesar de mi escasez de tiempo libre, por una sencilla razón: Cruz Roja de Los Navalmorales ha sido, desde su fundación, una institución ejemplar en todos los aspectos, cumpliendo ampliamente con los principios fundamentales en la medida de sus recursos. Activa, solidaria, ayudando a un montón de personas de muchas maneras, reconocida a nivel nacional (recuerdo la medalla de oro otorgada a la asamblea de Los Navalmorales por la Reina Sofía) e incluso internacional. Muchas personas han dedicado su tiempo libre y su esfuerzo en esta labor y por ello consideré que alguien debía continuar, no podíamos permitirnos no dar la cara y continuar con el magnífico trabajo hecho por tantas personas a lo largo de estos años.

Desde aquí me pongo a disposición de todos para lo que os pueda ayudar. Mi intención es continuar la tarea emprendida hace años, llevar Cruz Roja hasta nuestros jóvenes para que conozcan en profundidad lo que es y lo que representa, para incitarles a formar parte del amplio equipo de voluntarios que tenemos en toda España. Estoy seguro que la inmensa mayoría son chavales dispuestos a echar una mano a quien lo necesite.

Cierto que a veces los jóvenes tienen mala prensa, pero es que solo son noticia las malas noticias.

En este orden ya he firmado con el Director del I.E.S. de Los Navalmorales un acuerdo para implantar en el próximo curso un programa denominado SEDE (Sensibilización y educación para el desarrollo). El proyecto SEDE (Clubes de Sensibilización y Educación para el Desarrollo) tiene como objetivo sensibilizar y educar sobre la realidad de los países en desarrollo y promover actitudes y valores de justicia social, paz, respeto y defensa de los derechos humanos, equidad de género, tolerancia, solidaridad y protección del medio ambiente. Trata de fomentar entre los jóvenes la participación y el trabajo cooperativo, así como el compromiso solidario del personal docente de los centros de enseñanza dónde se trabaja.

La iniciativa se enmarca dentro del Programa de Educación para el Desarrollo y Cooperación Internacional de Cruz Roja Juventud. Está dirigido a jóvenes de entre 16 y 30 años, principalmente de Institutos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato y se trabajan estas áreas:

- Cooperación para el Desarrollo
- Educación para la Paz
- Medio Ambiente
- Interculturalidad
- Derechos Humanos
- Género

También estamos trabajando sobre un acuerdo de colaboración con la Fundación Tomás Costa, de cuya evolución os tendremos informados.

Para resumir, decirnos que necesitamos la ayuda de todos para ayudarnos entre todos. Y termino con recordando los siete principios fundamentales de Cruz Roja:

**Humanidad, Imparcialidad, Neutralidad, Independencia, Carácter Voluntario, Unidad y Universalidad.**

A vuestra disposición, os deseo lo mejor para 2010.

**FELIZ NAVIDAD A TODOS.**

**Antonio Martín del Río**



## EL CRIMEN DEL CALLEJON DEL ARMERO

Y LA ESPANTASMA



El callejón del Armero es una calle de nuestro pueblo, más conocida con este nombre que con el oficial que tiene rotulado sobre la espalda de la casa y taberna de Maricarmen: calle del Cid. Es una verdadera calle, no callejón como es conocido.

Tiene una historia que quizá no conocen muchos y que debió ocurrir a principios del siglo XIX.

Yo la he oído contar en las matanzas, cuando en sus fríos días, las mujeres de más edad se sentaban en las cocinas al calor de la lumbre y mientras ataban chorizos, morcillas de cebolla o de año, preparaban adobos y chicharrones, iban desgranando

historias y sucesos antiguos que, a su vez, habían oído contar en otras matanzas anteriores, cuando ellas eran jóvenes.

Mucho debió impactar ese suceso en las gentes del pueblo, cuando todavía a pesar de los años transcurridos, al referirse a él lo hacían con cierto misterio, como con prevención, con temor, casi con miedo.



No he conocido el Callejón del Armero como tal callejón, ya le he conocido como calle abierta, con casas a los dos lados que se han ido haciendo poco a poco, como si no se atrevieran a vivir en ella y sólo quedara para puertas traseras o puertas falsas, que decimos aquí, y corralones. Incluso por la que durante mucho tiempo las gentes eludían pasar siempre que les era posible.

En principio, cuando sucede nuestra historia, era un callejón pobre y olvidado, situado en los alrededores del Navalmoral de Toledo, luego estaba el arroyo, sin canalizar como hoy le vemos y, al otro lado, comenzaba Navalmoral de Pusa y, aunque jurídicamente ya eran un solo pueblo, la diferencia y distancia entre ambos era más clara que lo es hoy.

El principio de la historia tampoco comienza aquí, sino en una casa desconocida de nuestro pueblo, donde vivía un matrimonio con una hija, que murió siendo joven, los padres entraron en un gran abatimiento y pesadumbre, sobre todo la madre que no quiso volver a salir de su casa, llevando el luto con un rigor que terminó por destruir el propio matrimonio, como descubrió con sorpresa la mujer, una tarde de fiesta, cuando se acercó a su casa una vecina con este mensaje:

*- Fulanita, si quieres ver a tu marido, está en los toros con la querida, que lleva el mantón de manila de tu hija.*

La mujer quiso ver con sus propios ojos la traición, fue a casa a por un cuchillo y cuando acabó el espectáculo la siguió hasta encontrar un lugar apartado, el Callejón del Armero, donde la acuchilló hasta verla morir y arrancarle el mantón de su hija.

El espanto sobrecogió y recorrió todo el pueblo y dejó el nombre del callejón como un sitio maldito durante mucho tiempo hasta que, afortunadamente, hoy el lugar ha perdido su rechazo, tal vez por haber caído en el olvido dicho lance.

La mujer fue llevada a presidio y, cuando pasó el largo tiempo de su condena, volvió al pueblo con su marido y trajo la resolución de cumplir una promesa: vestirse de fantasma, espantasma decimos aquí, las noches de cuaresma, a cuya penitencia le acompañaba el marido, cuando las noches eran oscuras y peligrosas. Recorría las calles

con su sábana blanca, el cántaro iluminado en la cabeza y unas cadenas que arrastraba lastimosamente asidas a los tobillos.



Era tal el miedo que la imagen de la espantasma despertaba en los niños que los padres la utilizaban como reclamo para que, cuando llegaba la noche, no nos alejáramos del hogar familiar y no sólo los niños sino también las jóvenes y yo diría que incluso los mayores cuya imaginación multiplicaba los riesgos que suponía salir de casa a ciertas horas intempestivas, a no ser que surgiera una necesidad, pues la noche envolvía entonces al pueblo en un manto riguroso de oscuridad y peligro.

Porque las espantasmas existieron de verdad, como las meigas gallegas, “*haberlas, haylas*”, el que no las había visto, conocía a alguien que las había visto.

Mi padre nos contaba la historia de una de ellas, no precisamente para asustarnos, sino para hacernos reír, no sé si su sábana blanca escondía a aquella mujer que se convirtió en asesina por un ataque de cuernos.

La cuaresma, que siempre llega rozando la primavera, no sólo tiene noches frías o tormentosas, sino también claras, en las que la luna cambia la magia de la oscuridad por la de una metálica claridad que invita al paseo, que era la afición principal de un chico del pueblo que tenía tan pocas luces como ningún miedo a *andulear* por el pueblo por las noches, no tenía miedo porque no tenía sentido de los peligros y sus padres no podían atar cabos con él por este defecto, en verdad tampoco nadie se metía con él.

Una de estas claras noches de cuaresma, estaba sentado en un banco de piedra que había en la plaza del Casino, sobre la pared de la tía Regina y apareció la espantasma; la impresión le llevó a esconderse debajo de dicho banco en una postura incómoda que aumentó porque el cansancio de la espantasma llevó a ésta a descansar en el mismo. Pasó el tiempo y el muchacho ya no podía aguantar más, decía mi padre que también las tripas se le habían revuelto más de la cuenta, lo que añadía a la incomodidad una necesidad física que le empujó a decir:

- *Señora espantasma, ¿me deja usted salir?*

Fue entonces la espantasma la que emitió un grito desgarrador y salió corriendo.

**Consuelo Pérez de Vargas.**

## LA CALLE DE LAS MONTERAS

Y LA ESPANTASMA



En este número de nuestra revista, aparece un artículo sobre el Callejón del Armero y la espantasma. Me gustaría seguir aquí con mi crónica habitual sobre las calles de nuestro pueblo y empiezo por hacer una aportación más sobre el citado callejón.

Lo recuerdo de mi niñez, porque estaba muy cerca de la casa de mi abuela, donde yo venía a pasar

mis vacaciones, en la calle Minerva, y era un pasaje oscuro y mal empedrado por donde era preferible no pasar, más si uno era un poco miedoso, pero me ha informado alguien con unos pocos años más que yo, que el nombre de ese callejón, hoy calle de El Cid (más bien poca calle para tan gran personaje) provenía de que allí, no sé en qué tiempo, tenía un artesano su taller de reparación de escopetas u otras armas similares. Lo que sí consta en el Archivo Municipal es que José García Ramírez tenía un molino en esta calle en 1904.

Doy un pequeño paseo por el pueblo y desde allí atravieso la Plaza de los Caños, subo por la calle de la Feria, cruzo la Plaza del Rollo y, por la calle Alfares adelante, llego a la de Las Monteras.

He elegido ésta porque me llama la atención su nombre, aparentemente sin un motivo claro como no sea el de que quizá también allí vivía algún artesano que se dedicara a hacer ese tipo de prenda de abrigo para la cabeza – hay referencia en el Archivo Municipal que este nombre ya estaba puesto en 1907- y también porque en esa calle sucedió una anécdota verdadera, que voy a contar y que tiene relación con nuestra espantasma.

El suceso ocurre en el mes de febrero. En esta Calle de las Monteras vivía un labriego que trabajaba a sueldo para otra persona del pueblo. Su patrón murió en Madrid y el traslado del cadáver se hizo por la noche; llegó aquí casi a las dos de la madrugada.

Un sobrino lo acompañaba, y se vio en la situación de que no tenía llave de la casa de su tío y, por tanto, no podía abrir la puerta para depositar allí su cuerpo hasta la hora del entierro.



Hace un frío muy intenso: se sube el cuello del abrigo y, rápidamente, haciendo resonar con fuerza sus pasos sobre el suelo, recorre la calle. No sabe exactamente en qué casa vive el labriego para pedirle la referida llave. Va llamando de ventana en ventana, diciendo en voz baja, pero perfectamente audible, el nombre del empleado para pedirle ayuda. Nadie contesta. Desesperado y nervioso sale a otra calle cercana y acierta a ver pasar dos hombres que, con toda seguridad, venían de hacer el relevo de algún molino de aceite. Inmediatamente corre en su busca y los llama y les hace señas de que se acerquen. Es inútil, por más que corre, corren los otros más y, sin saber por donde, desaparecen. Vuelve sobre sus pasos y, tras muchos esfuerzos, consigue encontrar a la persona buscada y resuelve su problema.

Os preguntareis: ¿y qué tiene que ver esta historia con la espantasma? Pues que al día siguiente era un rumor generalizado en todo el pueblo que la espantasma se había estado paseando, llamando a las ventanas e incluso persiguiendo a unas determinadas personas que, gracias a sus buenas piernas, habían conseguido escapar al acoso.

No ha sido muy extensa mi aportación en esta ocasión sobre las calles, que, normalmente es el motivo de estos pequeños comentarios, pero la lectura del artículo de Consuelo Pérez de Vargas me ha dado pie para narrar este suceso verdadero que espero os haya entretenido.

**Pilar García Camacho**



**LAS NUEVAS REUNIONES  
DE ASOCIACIONES  
Y GRUPOS CULTURALES DE LOS NAVALMORALES**

*5ª Reunión (Noviembre 2009)*



A raíz de aquella reunión que se celebró a principios del 2009 con motivo de la marcha de las hijas de la caridad de nuestra Fundación Tomás Costa, surgió la idea de volver a intentar reunir a todos aquellos grupos de personas que, de un modo u otro, donan su tiempo al bien común en nuestro municipio. Entendiendo por ese bien común la mejora de oportunidades culturales, la mejora en la formación, el debate, el disfrute, el encuentro.

Ese es el papel que cumplen cada día los que pertenecen a una asociación o grupo cultural en Los Navalmorales. Desde quien hace música a quien enseña a jugar al ajedrez u organiza una peregrinación a caballo, o edita un libro de un autor oriundo de nuestro pueblo, o favorece el deporte.

Muchas veces es difícil continuar una actividad y es casi siempre por falta de apoyo, para eso está la REUNIÓN DE ASOCIACIONES. La próxima será la sexta. Resulta

enriquecedora la interacción entre las distintas organizaciones y, desde la unión, todo puede intentarse con mayores posibilidades.

De entre los frutos que vamos recogiendo yo destacaría el haber ayudado a la continuidad de la Asamblea de Cruz Roja, el estar elaborando un calendario de actuaciones en la Fundación Tomás Costa con las que acercar algo de vida a los ancianos y acercarnos personalmente a su vida cotidiana. El buscar entre todos solución a algunos servicios básicos que se pueden mejorar y que nos atañen a todos, entre ellos los servicios sanitarios.

Desde el Foro Urbanístico y la Mesa de Trabajo hemos puesto toda la ilusión en el inicio, y las reuniones ya son de todos. Vamos por la quinta.

A quien esté animado a saber algo más o estar al día con la lectura de nuestras actas y propuestas, le invitamos a visitar la siguiente dirección:

<http://aba-arquitectura.com/blog/>

En ella podrá estar al día de los avances de nuestro grupo.

Todos los vecinos estáis invitados, podéis asistir también de forma independiente.

Para tomar parte en nuestras reuniones sólo hace falta venir con ilusión.

**Adelaida del Puerto, Foro Urbanístico de Los Navalmorales  
y Ampa Colegio Público San Francisco**

# OIRPLUS



**Irma Gutierrez**

## Oirplus:

Es un dispositivo para mejorar la audición en personas que, sin llegar a la sordera, adolecen de una minusvalía auditiva.

El dispositivo resulta idóneo para ser utilizado, por ejemplo, mientras el usuario está viendo la televisión, si bien, es utilizable en cualquier otro supuesto práctico en el que sea necesario “agudizar el oído”.

Como es sabido, los pabellones auditivos actúan a modo de antenas que, por su propia configuración, favorecen la captación del sonido.

Es habitual ver que, cuando alguien habla a personas con cierto grado de sordera, éstas se llevan las manos a las orejas para flexionarlas hacia delante, lo que indudablemente mejora la captación del sonido. Esta solución resulta incómoda y prácticamente irrealizable, cuando se trata de mantener la atención acústica durante un período de tiempo largo como, por ejemplo, durante la visión de una película, o la audición de un concierto.





## Descripción del dispositivo:

El dispositivo resuelve de manera plenamente satisfactoria, la problemática antes expuesta, de manera que constituye un elemento estructuralmente sencillo, a la vez que económico, que permite modificar posicionalmente los pabellones auditivos del usuario para mejorar su audición, manteniendo libres sus manos.

Para ello, el dispositivo se materializa en un arco elástico y transparente que permite su acoplamiento a diferentes tamaños de cabeza. Dicho arco se remata por sus extremos en sendas expansiones laterales y externas, que las hace adoptar un plano sensiblemente perpendicular a la dirección de las ondas sonoras.



## Aplicaciones:

Su uso se recomienda para ver la TV en casa, para mejorar la audición en cines, conciertos, conferencias, etc.

## Características legales:

- Su nombre certificado en el Registro Mercantil es "OIRPLUS".
- Está patentado como "Modelo de Utilidad"

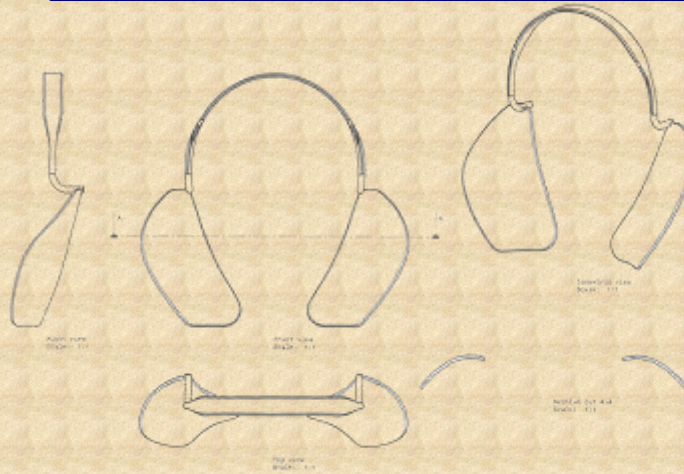
Se presentó en el 36º SALÓN INTERNACIONAL DE INVENCIONES DE GINEBRA, celebrado del 2 al 6 de Abril de 2008, .... obteniendo un DIPLOMA con Medalla de Bronce.



Posteriormente se ha concurrido a la SEGUNDA FERIA DE INVENTOS de CAMARGO en CANTABRIA, llamada "cien ideas geniales", celebrada del 20 a 23 de noviembre del 2008, recibiendo un DIPLOMA del Ayuntamiento de Camargo y otro del Gobierno de Cantabria.



Diversas vistas del diseño del prototipo Oirplus



De todo ello se deduce que el proyecto **Oirplus** esta siendo positivamente valorado, puesto que sin duda habrá de servir para mejorar la calidad de vida de muchos de nosotros.

En la actualidad se está realizando un estudio en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas que dará lugar al informe científico sobre la ampliación sonora del prototipo de **OIRPLUS**.





salud entre los rascacielos de una ciudad.

A veces es el pan. Tal vez el hostelero solícito. O quizás tenga el sonido de una banda de jazz contra el monótono rumrum de las ruedas de su ambulancia sobre el asfalto, o contra el chillido de sus sirenas y de sus luces lanzadestellos. O la presencia de una muchacha que posa con su perro y su paraguas esperando el amor en una cita de primavera. Tal vez sea eso o mucho más: convertirse en cazador o poeta..., tocar el saxo mientras deja atrás carreteras y pueblos y busca la

Quizás le sean propicios a la inspiración esos momentos de guardia en los que una llamada de teléfono alerta sus sentidos, lo arranca del éxtasis creador y lo hace abandonar con prisa y con nostalgia el rincón de su taller. Ese lugar donde toma cuerpo

un sueño de tornillos, clavos, bisagras primorosas que empezaban a convertirse en realidad artesanal de oficios y figuras.



Figuras de las que se desprende dolorosamente en el preciso instante de tomar el volante. Figuras y oficios que retomará después, cuando el pulso de la salud o de la vida han sido encaminados hacia ese cuerpo encontrado roto

en medio de la enfermedad, de la noche o de la vejez.

Después es más fácil y más hermoso soñar. Buscar de nuevo la pieza exacta. Encontrar el asombro en el parecido de un clavo y un saxofón, la semejanza extraña entre una tuerca y un piano, la igualdad entre el acero y la vida cotidiana, llena de vendajes y apósitos, botellas de suero, camillas...



Tal vez nunca llegue a intuir que una cabeza de cabra se puede construir con un manillar y un sillín de bicicleta, pero sus figuras, pequeñas y entrañables, son un trozo de patria,

de corazón sincero, de vida que se entrega a los amigos y que los amigos ponen en los anaqueles más queridos de su existencia. Por eso es fácil encontrar la silueta de un panadero entre el pan caliente y tierno que sale cada día del horno hacia la mesa, la de un

hostelero en medio de botellas de buen vino que alegra el corazón, la de alguien que escribe, junto a sus libros más admirados...

Y así pasan las horas, convirtiendo el tiempo muerto de la espera en un quehacer vivo donde la imaginación y la habilidad transforman alambres, tornillos..., clavos, pequeñas bisagras que se encarnan en estatuillas. Figuras que adquieren las formas y los personajes que el trajín de la vida diaria pone al alcance de cualquiera, pero que sólo unos pocos tienen la capacidad de interpretar y elevar a la categoría de entrañable. Lo que se guardará en el mejor rincón de nuestros sueños.

**Germán Pinto**



**AMN**